

TRIENNI
presenta:



-INCLOU DVD I PROGRAMA DE MÀ-

PRESENTACIÓ

La memòria humana (individual i col·lectiva) és un nus temporal en que el passat, el present i el futur es retroben i evolucionen conjuntament.

Gràcies a l'esforç creatiu, adquireixen expressió i identitat. Pot ser concreta o compartida. Cada vegada que un músic toca una peça, això passa: la memòria s'actualitza i es transforma al mateix temps que esdevé concreta i tangible. És per això que ens agrada de dir que la tradició és la continuïtat de la creativitat. Allò que relliga el procés vital de la memòria i, al mateix temps, la possibilitat de tirar endavant sense vendre tous ensomnis. Cada peça que s'ha inscrit en la memòria també és fruit d'aquest procés històric de materialització d'una sensibilitat que inclou present, passat i futur.

Quan algú escriu, escolta o interpreta música, hi ha un procés dinàmic (emotiu, conceptual i pràctic) que es posa en joc. I això és el que avui us posen en escena amb un muntatge que integra música i teatre.

L'espectacle que avui escoltareu i veureu, dramatitza aquest procés de la memòria, entrelaçant el temps biològic i biogràfic i el temps musical i cultural. El devenir humà i el devenir cultural que es retroben en la creació i la interpretació musicals. Ambdós indestriables en la realitat.

Trienni dramatitza un centenar d'anys de la història d'un instrument, d'una manera de viure la festa, d'unes músiques i d'uns músics que han estat

al peu del canó, a les verdes i a les madures. Alhora, posa de manifest que la memòria és morta si no es treballa *en, des i per* a cada present.

La gralla i el piano són dos instruments prou coneguts i amb una presència notable en la nostra cultura, però fins fa ben pocs anys no s'havien trobat i col·laborat. Avui, però, aquest reencontre esdevé fructífer. Ambdós creen complicitats d'un projecte en que la forta personalitat de cadascun es fusionen a través de la música tradicional i popular catalana per mostrar-vos una part important de la nostra tradició musical, la qual ha arribat fins avui, o bé de la memòria oral o bé a través de la memòria treballada per compositors com Toldrà, Calvet, Casellas o Alexandri.

Joan Cuscó i Clarasó

-Assessor històric-

L'ESPECTACLE



Del segle XX de Catalunya, ningú en pot canviar res, ens agradi o no, però el que va passar sempre varia depenent de qui ens ho explica... sobretot, si el que ho fa és en Jaume Bufacanyes i Ginjoler, un graller que l'ha viscut, l'ha patit i l'ha fruit. Ara, acompanyat de dos dels seus nets, pianista i graller gràcies a la trajectòria de l'avi Jaumet, podem gaudir de les seves vivències i experiències en aquest espectacle singular.

Aquest espectacle, estrenat a Vilafranca del Penedès el 22 d'abril de 2006, té la peculiaritat de fusionar un monòleg teatral amb un concert de piano i gralla.

L'OBRA:

L'actor, interpreta el personatge d'en Jaume Bufacanyes i Ginjoler "L'avi Jaumet", un avi que ha sigut graller tota la seva vida i ara, amb cent set anys al damunt, li fan un homenatge anomenant-lo *Graller més emblemàtic del segle XX*.



L'avi, tot fent intents d'explicar fragments de la seva

vida, va recordant fets històrics, experiències i anècdotes viscudes amb la seva família i amb un munt de grallers, els quals ha conegut

LA MÚSICA:

El recull de les partitures per aquest espectacle ha sigut

força minuciós, doncs hem volgut que cada una d'elles fos fidedigna a l'època a la que l'actor fa referència. Així doncs, tenim un repertori que, d'alguna manera i musicalment parlant, descriu tot el segle XX cronològicament.



des de que tenia sis anys, i les va explicant, revivint encarnant cada una de les èpoques fins que torna a arribar a la vellesa.



Trienni ha arranjat la majoria de les partitures originals

per poder ser tocases per piano i gralla, però no totes, doncs cada dia hi ha més autors que escriuen música per aquest tipus de formació.



Tota l'obra està basada en persones i fets reals, tota menys l'Avi Jaumet, el protagonista, que no ha existit mai.

I