

## L'ombre de ton chien



Una veu femenina. Una guitarra, un contrabaix, una bateria, uns teclats. **Cançons franceses.** Músics alimentats de jazz. Música, paraula i expressió. La música al servei d'un text. Nostàlgia, passió, alegria, dolcesa, ironia, tristesa. Històries. Personatges. Cançons convertides en espectacle.

Els francesos han creat una tradició de cançó literària (poètica, satírica o dramàtica) en la qual la música està completament en acord amb el text. La música, la lletra, i la seva interpretació ens transporten a través d'històries, sentiments, records i ambients diferents. El text és l'essència d'aquestes cançons, però de vegades no fa falta conèixer una llengua per entendre'n l'essencial, sobretot quan hi ha la música. Amb un repertori que inclou cançons dels anys 40 fins de l'actualitat, i d'autors tan emblemàtics com Jacques Brel, Boris Vian, Serge Gainsbourg o Claude Nougaro, us proposem una bona manera de descobrir l'univers de la cançó francesa.

---

## EL GRUP

“L'ombre de ton chien” és un grup de cançó francesa format per cinc músics penedesencs. El grup s'ha creat a partir del descobriment d'aquest estil musical per part de la cantant, l'Anna Roig (amb arrels franceses) que ha estat vivint a Lyon (França) durant tres anys, on s'ha estat formant musicalment en l'àmbit de la Cançó i s'ha produït en escena amb un espectacle de creació pròpia barrejant el francès i el català en les seves composicions.

Amb ganes de donar a conèixer l'univers musical que ha descobert a França, l'Anna ha reunit els altres quatre músics per crear aquest nou projecte en que han versionat cançons franceses ja existents, d'autors i d'èpoques diferents, amb un estil propi bastant inspirat del jazz, que és el món musical d'origen dels altres músics.

**Anna Roig. Veu i teclats.** Diplomada en Educació Musical per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i com a “Musicienne intervenante en milieu scolaire” per la universitat Lumière (Lyon II). Ha rebut cursos de tècnica de la veu amb Pascale Auffret i cursos d'interpretació, preparació a l'escena, escriptura de textos, composició de cançons i anàlisi de cançons al departament de cançó de l'Escola Nacional de Música de Villeurbanne (França). També ha treballat pel conservatori de Lyon (França) on duia a terme projectes musicals en escoles d'aquesta ciutat i actualment resideix de nou a Catalunya on exerceix la professió de mestra de música.

**Magí Batalla. Guitarra.** S'ha format musicalment al Centre d'Estudis Musicals Passatge, a Barcelona, amb els professors Marcelo Valente, Javier Feierstein i Santi Careta (guitarra, harmonia i arranjaments), i David Mengual i Mariano Martos (combo). També ha assistit a master classes d'artistes internacionals com Kurt Rosenwinkel o Peter Erskine Trio.

Com a músic professional, ha estat membre de formacions de diversos estils, entre elles La Companyia Catalana de Latin Jazz, la Transpenedès Jazz Orchestra, Alessia Vicini & Magí Batalla Duet, i actualment és baixista del grup Revolta 21 i s'ocupa de la producció del proper disc del cantautor Cesk Freixas.

**Carles Sanz. Teclats.** En possessió del diploma de grau superior de llenguatge musical i de grau mig de piano del Conservatori del Liceu, s'ha dedicat ha estudiar el piano modern des de l'any 1993 amb pianistes com: Joan Monné, Joan Díaz, Enric Alberich i Aaron Goldberg.

Ha format part de grups com Escorxador jazz quartet, Akord's orquestra, i actualment és pianista dels grups Esteve Molero i la Companyia Catalana de Latin Jazz i Transpenedès Jazz Orquestra. A més de dedicar-se al piano de manera professional, actualment és professor de l'Escola Municipal de Música M<sup>a</sup> Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès i de l'escola Akord's d'Igualada.

**Carles Munts. Contrabaix.** En la seva formació com a contrabaixista ha estat alumne de Jordi Ruiz, David Mengual a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, i ha rebut cursos puntualment amb el prestigiós contrabaixista Horacio Fumero. Actualment està completant la seva formació a l'escola de música moderna MÚSICS del Vendrell. També ha estat membre de la formació Xavi Diaz Quintet i actualment, a més de participar esporàdicament en ensembles de jazz, és membre del grup de pop-rock Barbara.

**Ricard Parera. Bateria.** Diplomant en Educació Musical per la Universitat de Barcelona (UB), ha estudiat bateria amb Toni Pagès, piano i harmonia moderna amb Marc Vernis i combo amb Marcelo Valente i Mariano Martos, al Centre d'Estudis Musicals Passatge de Barcelona. Actualment és alumne del prestigiós bateria de jazz Aldo Caviglia.

És membre de diverses formacions de jazz (Nagano 5.0, entre d'altres) i col·labora en ensembles de percussió (Mazatecos), grups d'animació infantil (Toc de retruc) i és membre del grup de pop La Brigada (antigament The light brigade) amb qui darrerament ha participat en els festivals Faraday, Pop-Arb i Primavera Sound 2007.

## L'ESPECTACLE

L'espectacle que proposa actualment "L'ombre de ton chien" té una durada aproximada d'una hora i quart i està compostat exclusivament de cançons franceses. El repertori consta de cançons tan emblemàtiques com "Ne me quitte pas" de Jacques Brel, de cançons poc conegudes com les de la cantautora Michèle Bernard, de cançons d'actualitat com "Les malheurs du Lion" de Thomas Fersen, o de cançons antigues com "Mon amant de Saint Jean"...

La música de "L'ombre de ton chien" va adreçada a tot tipus de públic i permet descobrir a grans trets l'univers de la Cançó Francesa. Els francesos han creat una tradició de cançó literària en la qual la música està completament en acord amb el text, que és l'essència de les cançons. Per facilitar la comprensió d'aquests textos en els concerts, l'Anna va introduint les cançons amb una petita presentació teatralitzada, transportant el públic a través d'històries, sentiments, records i ambients diferents.